

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

РОССИЙСКО-ИТАЛЬЯНСКИЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ИТАЛИИ XVII-XVIII ВВ.
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
по направлению подготовки № 45.03.01 – «Филология»

*Направленность: «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература,
история страны изучаемого языка)»*

Уровень квалификации выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

История литературы Италии XVII-XVIII вв.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.филол.н., доц., профессор Российско-итальянского учебно-научного центра РГГУ
А.В. Топорова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№1 от 31.05.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| <i>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</i> | 4 |
| <i>СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ</i> | 7 |
| <i>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i> | 8 |
| <i>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</i> | 9 |
| <i>ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ</i> | 10 |
| <i>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i> | 10 |
| <i>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i> | 13 |
| <i>ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ</i> | 14 |
| <i>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i> | 16 |

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предметом данной дисциплины является рассмотрение итальянской литературы XVII-XVIII вв. в общем контексте культурного развития эпохи. В курсе анализируются наиболее значительные литературные жанры и крупнейшие произведения литературы XVII-XVIII вв., дается целостная картина эволюции литературно-художественных стилей рассматриваемого периода, прослеживается взаимодействие между идеологией, общественной жизнью и литературной продукцией. Особое внимание уделяется формированию в Италии, под влиянием национальных (региональных) традиций и иноязычных (прежде всего, французских) образцов, литературного пространства новоевропейского типа (хотя и лишенного в рассматриваемый период подлинной слитности, в силу особенностей исторического развития Италии), а также обновленной, отрефлектированной жанровой системы.

Целью курса является формирование у студентов фундаментальных представлений о развитии итальянской литературы в постренессансный период, с учетом нового статуса книги и активного распространения книгопечатания. Вместе с тем, курс должен помочь студентам закрепить и расширить ранее полученные знания, относящиеся к эволюции словесности на территории современной Италии. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области исследований истории западноевропейской литературы XVII века как культурного целого.

Методологическую основу курса составляет сочетание историко-типологического и компаративистского подходов. Курс тесно связан с параллельными курсами по истории западноевропейской литературы, по истории мировой культуры и истории искусства, исторической поэтике.

Курс строится в соответствии с наиболее существенными, перспективными и актуальными тенденциями в современной науке: компаративистика, история цивилизации, история ментальностей, историческая поэтика, социология литературы, психологические исследования, антропология литературы. Отбор содержания и организация учебного материала курса производится в соответствии с историческим принципом развития итальянской литературы XVII-XVIII вв. в общеевропейском контексте и на основе теоретического осмысления основных этапов формирования

литературного пространства на территории современной Италии в рассматриваемый период.

Задачи курса:

- познакомить слушателей с главными тенденциями в развитии итальянской литературы рассматриваемого периода;
- охарактеризовать литературное творчество крупных представителей итальянской науки (Г. Галилей) и изобразительного искусства (С. Роза) XVII века;
- выявить и проанализировать наиболее значительные литературные памятники XVII-XVIII вв.;
- проанализировать степень воздействия переводной (прежде всего французской) литературы на формирование итальянской литературы рассматриваемого периода;
- рассмотреть влияние общественно-политической ситуации в Италии (прежде всего – испанского господства) на эволюцию различных жанров национальной литературы в рассматриваемый период;
- проанализировать особенности итальянской литературы в контексте широкого распространения книгопечатания, всё более широкого приобщения к чтению буржуазной аудитории.

Дисциплина направлена на формирование и углубление следующих компетенций выпускника:

| | | |
|---|--|---|
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p> | <p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и профессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели,</p> |
|---|--|---|

| | | |
|---------|---|--|
| | | объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов |
| ПК-1.1. | Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно- исследовательской деятельности | Знать: основы научно- исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно- исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии. |
| ПК-1.2. | Умеет выбрать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели | Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания. |
| ПК-1.3. | Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства | Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p> |
| <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> | <p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p> | <p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> |

Дисциплина «История литературы Италии XVII-XVIII вв.» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана подготовки бакалавров по направлению № 45.03.01 – «Филология». Обучение проводится Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины: «Практический курс основного иностранного языка (итальянский)», «История литературы Италии средних веков и Возрождения», «История Италии средних веков».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин «История литературы Италии XIX в.»,

«История литературы Италии XX - начала XXI в.», «Стилистика основного иностранного языка (итальянский)».

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/содержание раздела | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|---|
| | | | контактная | | | | | | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточная аттестация | | |
| 1 | Культура итальянского барокко и место в ней литературы | IV | 2 | | | | | 6 | чтение текстов и критической литературы |
| 2 | Между Ренессансом и Новым временем. Кампанелла и Галилей | IV | 2 | | | | | 4 | чтение текстов и критической литературы |
| 3 | Дж. Марино и поэты-маринисты: мифы и реальность | IV | 4 | 2 | | | | 8 | подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке; |
| 4 | Поэзия XVII века и античность. Г. Кьябрера и классицизм | IV | 2 | 2 | | | | 8 | подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке; |
| 5 | Роман Сейченко. Типология жанра | IV | 2 | 2 | | | | 4 | подготовка к семинару: консультация преподавателя; подготовка к презентации доклада |
| 6 | Проза Сейченко в контексте идеологии | IV | 2 | 2 | | | | 6 | подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке; |
| 7 | Драматургия Сейченко | IV | 2 | 2 | | | | 6 | подготовка к семинарскому занятию; чтение текстов и критической литературы |
| 8 | Презентация проектов | IV | | | | | | 6 | подготовка индивидуального исследовательского проекта |
| | Зачёт | IV | | | | | | | устный индивидуальный |

| | | | | | | | | | |
|--|--------|--|----|----|--|--|--|----|---|
| | | | | | | | | | <i>опрос по пройденному материалу</i> |
| | ИТОГО: | | 16 | 10 | | | | 48 | |

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема «Джордано Бруно и конец ренессансного гуманизма». Трансформация ренессансного эзотеризма в сочинениях Дж. Бруно. Поэтика Бруно. Символ и аллегория в сочинениях Бруно. Бруно и поэзия Возрождения. Бруно-драматург.

Тема «Барокко в Италии». Социокультурный слом 1600 года и формирование культуры барокко. Особенности поэтики и идейного содержания итальянского барокко. Неравномерность развития стиля. Региональные черты стиля. Рождение оперы и синэстезия барокко. Архитектурный ансамбль Рима как феномен барокко. Саморефлексия стиля в Италии. Политическая составляющая в словесности итальянского барокко.

Тема «Поэзия Сейченко». Доминирующая роль поэзии в литературном универсуме XVII века. Феномен Дж. Б. Марино как лидера национальной словесности. Марино и идейное пространство «заката Возрождения». Поэма «Адонис» в общем контексте культуры Сейченко. Основные топосы маринистской поэзии. Поэтические жанры Сейченко. Особый путь Т. Кампанеллы-поэта. Классифицирующая тенденция в поэзии: Г. Кьябрера. Героикокомическая поэма в Италии XVII века.

Тема «Проза Сейченко». Роман Сейченко: жанровые истоки, влияние французских образцов, типология героя и структурные особенности. Проблема жанровых модификаций романа. «Город Солнца» Кампанеллы и традиция европейского утопического романа. «Верный Каллоандро» Дж.А. Марини как кульминация в развитии романа Сейченко. Судьба новеллы в литературе Сейченко: метаморфозы жанра. Фольклорные элементы в прозе (Дж. Базиле). Проза барокко как прообраз «массового чтения» последующих эпох.

Тема «Драматургия Сейченко». Ученый и площадной театр в Италии. Комедия дель арте: сюжеты и маски. Комедии М. Буонарроти-младшего. Традиции античного театра в драматургии Сейченко. Библейские сюжеты в интерпретации Ф. Делла Валле. Влияние поэтических канонов Сейченко в драматургии К. Доттори.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проходят с использованием электронных средств обучения (ПК), презентаций докладов с использованием мультимедиа.

Аудиторные занятия проводятся в виде:

- лекции-дискуссии на заданную заранее тему;
- семинара с совместным чтением и анализом поэтических текстов, обсуждением самостоятельно прочитанных научных работ, докладами или выступлениями на основании плана, предложенного преподавателем;
- зачета по темам курса.

ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, как из основного, так и дополнительного списков, качество ответов на вопросы аудитории, способность к оригинальному решению проблемы.

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к семинарским занятиям (5 семинаров – 5 баллов максимум каждый), презентация доклада по основным проблемам курса (максимально – 20 баллов). Для получения зачёта необходимо получить минимум 50 баллов из 100. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный зачет по темам курса.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|--------------------|---------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |

| | | | |
|---------|---------------------|------------|----|
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/ А,В | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--------------------------------------|---|
| | | <p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

Контрольные вопросы (ОК-10; ОПК-3; ПК-1)

1. Дж. Бруно и ренессансный эзотеризм.
2. Поэтика диалогов Бруно.
3. Бруно-драматург.
4. 1600 год в Италии как веха социокультурного слома.
5. Очаги культурного развития в Италии XVII века.
6. Э. Тезауро и другие теоретики итальянского барокко.
7. Италия – родина оперы.
8. Творческий путь Дж. Марино.
9. Поэма «Адонис» между мифом и новоевропейским научным мышлением.
10. «Поэты-маринисты»: проблема существования единой поэтической школы.
11. Античность в поэзии Г. Кьябреры.

12. Герокомическая поэма Сейченко.
13. Проза Галилея в связи с особенностями его концепции мира.
14. Эстетические воззрения Галилея.
15. Галилей как литературный персонаж.
16. Место «Города Солнца» в истории литературных утопий.
17. Основные модификации итальянского романа XVII- XVIII вв.
18. Комическое в итальянском романе XVII- XVIII вв.
19. Трансформация ренессансной новеллы в итальянской литературе XVII- XVIII вв.
20. Публицистическое начало в итальянской прозе XVII- XVIII вв.
21. Итальянская драматургия XVII- XVIII вв.: ведущие жанры.
22. Сценические и литературные особенности комедии дель арте.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная литература:

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/320776>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения |
|-------|-----------------------------|---------------|---------------------------|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | AutoCAD 2010 Student | Autodesk | свободно распространяемое |
| 5 | Archicad 21 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |
| 6 | SPSS Statistics 22 | IBM | лицензионное |
| 7 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | SPSS Statistics 25 | IBM | лицензионное |

| | | | |
|----|-----------------------------|------------------|--------------|
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 14 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019 | Microsoft | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |

1. Перечень БД и ИСС

| №п /п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Планы семинарских занятий

Тема 1. Джордано Бруно и конец ренессансного гуманизма

Контрольные вопросы

1. Дж. Бруно и ренессансный эзотеризм.
2. Поэтика диалогов Бруно.
3. Бруно-драматург.

Тексты

1. *Бруно Дж.* Неаполитанская улица (Подсвечник). М.-Л., 1940.
2. *Бруно Дж.* Диалоги. М., 1949.
3. *Бруно Дж.* Светильник тридцати статуй (Отрывок) // *Философские науки*, 1976, № 3. С. 126-135. Электронная версия: http://krotov.info/acts/16/3/bruno_5.htm
4. *Бруно Дж.* Изгнание торжествующего зверя. Самара, 1997.
5. *Бруно Дж.* Избранное. Самара, 2000.
6. *Бруно Дж.* Философские диалоги. М., 2000.

Литература

1. *Боброва М. С.* Взаимосвязь натурфилософии и этики в магическом мировоззрении Дж. Бруно // *Универсум Платоновской мысли. Платоновская и аристотелевская традиции в античности и в европейской философии: Материалы 13-й научной конференции.* СПб, 2005. С. 131—144. Электронная версия: <http://www.plato.spbu.ru/CONFERENCES/2005/16.pdf>
2. *Веселовский А.Н.* Джордано Бруно. Биографический очерк // *Веселовский А.Н. Избранные статьи.* Л., 1939. С. 359-397.
3. *Горфункель А.Х.* Джордано Бруно. М., 1973, 2010.
4. *Йейтс Ф.* Джордано Бруно и герметическая традиция. М., 2000.
5. *Ордине Н.* Граница тени. Литература, философия и живопись у Джордано Бруно. СПб, 2008.
6. *Стороженко Н.И.* Джордано Бруно, как поэт, сатирик и драматург // *Стороженко Н.И. Из области литературы.* М., 1902. С. 18-32.
7. *Чекалов К.А.* Джордано Бруно // *История литературы Италии. Том 2. Возрождение. Книга II. Чинквеченто.* М., 2010. С. 605-641.
8. *Чекалов К.А.* Джордано Бруно и маньеризм. Комедия «Подсвечник» // *Итальянский сборник.* 2005, № 8. СПб, 2005. С. 70-82.
9. *Штекли А.Э.* Джордано Бруно. М., 1964.

Тема 2. Барокко в Италии

Контрольные вопросы

1. 1600 год в Италии как веха социокультурного слома.
2. Очаги культурного развития в Италии XVII века.
3. Э. Тезауро и другие теоретики итальянского барокко.

4. Италия – родина оперы.

Список текстов и литературы

Тексты

1. Тассо Т., Галилей Г., Марино Дж., Тезауро Э., Бартоли Д., Гравина Д.В. // Памятники мировой эстетической мысли. Т.2. Эстетические учения XVII-XVIII веков. М., 1964. С. 601-674.
2. Тезауро Э. Подзорная труба Аристотеля. СПб, 2002.

Литература

1. Голенищев-Кутузов И.Н. Эстетика и теория литературы. Барокко // Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы. М., 1975. С. 325-340, 345-349.
2. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т.1. М., 1983.
3. Литвинова Ю.А. Интермедии da principi: семь правил Джованни Баттиста Строщи Старшего // Научный вестник Московской консерватории, 2010, №2.
4. Максимова А. Музыкальный театр Италии первой половины XVII века: не только опера. Электронный ресурс: http://www.mmv.ru/sm/arth/12-12-2000_teatr.htm
5. Свидерская М.И. Введение. Глава I // Свидерская М.И. Искусство Италии XVII века: Основные направления и ведущие мастера. М., 1999. С. 1-26.
6. Чекалов К.А. Введение: Особенности литературного и культурного развития Италии в XVII веке. Глава десятая: Теоретики барокко // История литературы Италии. Том 3. Барокко и Просвещение. М., 2012. С. 7-27, 276-306.

Тема 3. Поэзия Сейченто

Контрольные вопросы

1. Творческий путь Дж. Марино.
2. Поэма «Адонис» между мифом и новоевропейским научным мышлением.
3. «Поэты-маринисты»: проблема существования единой поэтической школы.
4. Античность в поэзии Г. Кьябреры.
5. Герокомическая поэма Сейченто.

Список текстов и литературы

Тексты

1. Кьябрера Г., Тассони А., Кампанелла Т., Марино Дж., Стильяни Т., Акиллини К., Прети Дж., Перс Ч. ди, Тести Ф., Джованетти М., Семпронио Дж. Л., Батиста Дж. Фонтанелла Дж., Нардуччи А.М., Лубрано Дж., Реди Ф., Артале Ф., Лемене Ф. де, Филикайя В. да, Мендзини Б., Майя Матердона Дж., Дотти Б. < Стихотворения > // Итальянская поэзия в русских переводах. М., 1992. С. 235-333.

2. Марино Дж., Стильяни Т., Акиллини К., Прети Дж., Перс Ч. ди, Джованетти М., Семпронио Дж. Л., Майя Матердона Дж., Фонтанелла Дж., Квирини Л., Дзадзарони П., Брачоллини Ф., Реди Ф., Дотти Б. < Стихотворения > // Итальянская поэзия в переводах Евгения Солоновича. М., 2000. С. 108-187.

Литература

1. Голенищев-Кутузов И.Н. Поэзия итальянского барокко // Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы. М., 1975. С. 244-277.

2. Чекалов К.А. Сальватор Роза и жанр сатиры // История литературы Италии. Том 3. Барокко и Просвещение. М., 2012. С. 307-326.

3. Чекалов К.А. Марино и маринизм // История литературы Италии. Том 3. Барокко и Просвещение. М., 2012. С. 101-145.

4. Чекалов К.А. Проблема подражания в маньеризме и лирика Дж. Марино // Перевод и подражание в литературах Средних веков и Возрождения. М., 2002. С. 312-335.

5. Чекалов К.А. Теория трёх стилей и возникновение героикомиической поэмы («Похищенное ведро» Алессандро Тассони) // Кентавр, 2010, № 7. С. 241-254.

6. Чекалов К.А. Трансформация ренессансного архитектурного мышления в XVII веке («Город Солнца» Т.Кампанеллы и «Адонис» Дж. Марино) // Пространство и время воображаемой архитектуры. Синтез искусств и рождение стиля: Царицынский научный вестник. Вып. 7-8. М., 2005.

Тема 4. Галилей-писатель

Контрольные вопросы

1. Проза Галилея в связи с особенностями его концепции мира.
2. Эстетические воззрения Галилея.
3. Галилей как литературный персонаж.

Тексты

1. *Галилей Г.* Диалог о двух главнейших системах мира. М.-Л., 1948.
2. *Галилей Г.* Избранные труды в 2 томах. М., 1964.
3. *Галилей Г.* Пробирных дел мастер. М., 1987.

Литература

1. *Брехт Б.* Жизнь Галилея. М., 1988 (и др. изд.).
2. *Касаткин А.А.* Галилео Галилей и проблемы языка // Вестник ЛГУ, № 20. Серия истории, литературы и языка. Вып. 4. Л., 1964. С. 110-122.
3. *Немет Л.* Галилей. М., 1958.
4. *Ольшки Л.* Галилей и его время // Ольшки Л. История научной литературы на новых языках. Т. 3. М.-Л., 1934.
5. *Пановский Э.* Галилей: наука и искусство (Эстетические взгляды и научная мысль) // У истоков классической науки. М., 1968. С. 13-34.
6. *Чекалов К.А.* Галилей и классицистическая тенденция в прозе Сейченко // История литературы Италии. Том 3. Барокко и Просвещение. М., 2012. С. 28-50.

Тема 5. Проза Сейченко

Контрольные вопросы

1. Место «Города Солнца» в истории литературных утопий.
2. Основные модификации итальянского романа XVII века.
3. Комическое в итальянском романе XVII века.
4. Трансформация ренессансной новеллы в итальянской литературе XVII века.
5. Публицистическое начало в итальянской прозе XVII века.

Литература

1. *Баткин Л.М.* Парадокс Кампанеллы // Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. М., 1995. С. 385-400.
2. *Голенищев-Кутузов И.Н.* Итальянская барочная проза // Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы. М., 1975. С. 278-286.
3. *Горфункель А.Х.* «Город Солнца» и «Монархия Мессии» (О политической утопии Томмазо Кампанеллы) // Вопросы истории, 1970, № 10. С. 70-87.
4. *Горфункель А.Х.* Томмазо Кампанелла. М., 1969.

5. *Панченко Д.В.* «Ad usanza di pitagorici»: об одном источнике «Города Солнца» Кампанеллы // Культура эпохи Возрождения. Л., 1986. С. 150-153.

6. *Стаф И.К.* Джамбаттиста Базиле и литература Неаполя // История литературы Италии. Том 3. Барокко и Просвещение. М., 2012. С. 241-259.

7. *Хлодовский Р.И.* «Пентамерон» Джамбаттисты Базиле и итальянская литература на рубеже XVI-XVII столетий // XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969. С. 183-238.

8. *Чекалов К. А.* «Мария Магдалина...» А. Дж. Бриньоле Сале в контексте итальянского романа XVII века // Проблемы италянистики. Вып. 2. Литература и культура. М., РГГУ, 2006. С. 84 – 101. Электронная версия: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/articles/italiya/chekalov-mariya-magdalena.htm>

9. *Чекалов К.А.* Историография, политическая теория, вольномыслие Сейченко // История литературы Италии. Том 3. Барокко и Просвещение. М., 2012. С. 76-100.

10. *Чекалов К.А.* Трагедия Ферранте Паллавичино // XVII век между трагедией и утопией. М., 2004.

11. *Чекалов К.А.*, при участии *И.К. Стаф.* Проза Сейченко // История литературы Италии. Том 3. Барокко и Просвещение. М., 2012. С. 202-240.

12. *Штекли А.Э.* «Город Солнца»: утопия и наука. М., 1978.

Тема 6. Драматургия Сейченко

Контрольные вопросы

1. Итальянская драматургия XVII века: ведущие жанры.
2. Сценические и литературные особенности комедии дель арте.

Литература

1. *Андреев М.Л.* Драматургия Сейченко // История литературы Италии. Том 3. Барокко и Просвещение. М., 2012. С. 260-275.

2. *Андреев М.Л.* Три Меропы. Барочная трагедия между маньеризмом и классицизмом // Андреев М.Л. Литература Италии. Темы и персонажи. М., 2008. С. 336-357.

3. *Голенищев-Кутузов И.Н.* Театр и драматургия Сейченко // Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы. М., 1975. С. 307-324.

4. *Дживелегов А.К.* Итальянская народная комедия (commedia dell'arte). М., 1962.

5. *Миклашевский К.* *La commedia dell'arte*, или Театр итальянских комедиантов XVI, XVII и XVIII столетий. СПб, 1914.

6. *Ферраци М.* Комедия дель арте и ее исполнители при дворе Анны Иоанновны: 1731–1778. М., 2008.

7. *Трудоемкость освоения курса составляет 72 часа, из них 28 часов аудиторных занятий, и 44 часа, отводятся на самостоятельную работу студента.*

| Вид работы | Содержание. Основные вопросы | Трудоемкость самостоят. работы (в часах) | Рекомендации |
|-----------------------------|--|--|---|
| <i>Подготовка к занятию</i> | Маньеризм в творчестве Дж. Бруно. Культура итальянского барокко. Феномен Дж. Марино как лидера культуры барокко. Типология романа Сейченко. Малые формы в прозе Сейченко. Литературно-эстетические принципы «Аркадии». | 10 | Ознакомиться с рекомендованной литературой. |
| <i>Подготовка к занятию</i> | Поэзия Т. Кампанеллы. Галилей как литератор. Поэты-маринисты. Сатиры С.Роза. Драматургия Сейченко. | 18 | Готовиться к практическим занятиям согласно плану. В ходе занятия участвовать в обсуждении поднимаемых вопросов и предлагаемых текстов. |
| <i>Подготовка к занятию</i> | Поэма «Освобожденный Иерусалим» как феномен позднего Возрождения. «Город Солнца»: идейный универсум и поэтика. | 10 | Подготовка к контрольной работе по лекционному материалу и рекомендованной литературе. |
| <i>Подготовка к занятию</i> | Индивидуальный исследовательский проект | 6 | Консультации с преподавателем, освоение рекомендованной и самостоятельно найденной литературы, работа над зачетным исследовательским проектом |
| Итого по дисциплине | | 44 | |

Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, качество ответов на вопросы аудитории, способность к оригинальному решению проблемы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы Италии XVII-XVIII вв.» реализуется Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Содержание дисциплины направлено на углубление научно-исследовательских компетенций бакалавров в области истории итальянской литературы. Содержание преподавания может в некоторой степени меняться в пределах общей программы курса, исходя из научных интересов слушателей.

Целью курса является формирование у студентов фундаментальных представлений о развитии итальянской литературы в постренессансный период, с учетом нового статуса книги и активного распространения книгопечатания. Вместе с тем, курс должен помочь студентам закрепить и расширить ранее полученные знания, относящиеся к эволюции словесности на территории современной Италии. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области исследований истории западноевропейской литературы XVII века как культурного целого.

Методологическую основу курса составляет сочетание историко-типологического и компаративистского подходов. Курс тесно связан с параллельными курсами по истории западноевропейской литературы, по истории мировой культуры и истории искусства, исторической поэтике.

Курс строится в соответствии с наиболее существенными, перспективными и актуальными тенденциями в современной науке: компаративистика, история цивилизации, история ментальностей, историческая поэтика, социология литературы, психологические исследования, антропология литературы. Отбор содержания и организация учебного материала курса производится в соответствии с историческим принципом развития итальянской литературы XVII-XVIII вв. в общеевропейском контексте и на основе теоретического осмысления основных этапов формирования литературного пространства на территории современной Италии в рассматриваемый период.

Задачи курса:

- познакомить слушателей с главными тенденциями в развитии итальянской литературы рассматриваемого периода;

- охарактеризовать литературное творчество крупных представителей итальянской науки (Г. Галилей) и изобразительного искусства (С. Роза) XVII века;
- выявить и проанализировать наиболее значительные литературные памятники XVII-XVIII вв.;
- проанализировать степень воздействия переводной (прежде всего французской) литературы на формирование итальянской литературы рассматриваемого периода;
- рассмотреть влияние общественно-политической ситуации в Италии (прежде всего – испанского господства) на эволюцию различных жанров национальной литературы в рассматриваемый период;
- проанализировать особенности итальянской литературы в контексте широкого распространения книгопечатания, всё более широкого приобщения к чтению буржуазной аудитории.

Дисциплина направлена на формирование и углубление следующих компетенций выпускника:

| | | |
|---|--|--|
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p> | <p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p> |
|---|--|--|

| | | |
|---------|---|---|
| ПК-1.1. | Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности | Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии. |
| ПК-1.2. | Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели | Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания. |
| ПК-1.3. | Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства | Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p> |
| <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> | <p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p> | <p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> |

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.